

MAJOR CHARACTERS OF PORTUGUESE HISTORY AND CULTURE

JOÃO HENRIQUE PEREIRA VILLARET was born in Lisbon, on 10 May 1913, soon revealing an artistic vocation. From a young age, he tested his talent at a small amateur theatre group based on the ground floor of the building where he was born. João Villaret completed a Degree in Drama at the Conservatório Nacional (Portuguese Conservatory) at the age of 18, having made his first theatrical appearance in 1931, at the Teatro Nacional Almeida Garrett (Almeida Garrett Theatre). With a 30-year-long, dazzling career, João Villaret was considered the most prominent actor of his generation, having achieved true stardom in Portugal, Brazil, Angola, Mozambique and Argentina. João Villaret was a versatile actor, having performed in classical plays, comic plays and music hall shows, as well as in the cinema, radio and television. A theatre actor above all, João Villaret also distinguished himself as a poetry reader, having earned the respect and admiration of poets and public alike. He died in Lisbon, on 21 January 1961, at the age of 47.

ILSE LOSA was born on 20 March 1913, in Northern Germany. Persecuted by the Nazis for being the daughter of Jewish couple, Ilse Losa escaped to Portugal in 1934, where her brother would introduce her to a group of people who attended the Belas Artes (School of Fine Arts). It would be through this group that Ilse Losa would meet her future husband, architect Arménio Losa, and continue to make friends within an intellectual circle that opposed the political regime of the time. Having decided to write in Portuguese, Ilse Losa had lessons with Professor Óscar Lopes. After publishing her first novel, *O mundo em que vivi* ("The world in which I have lived"), in 1943, Ilse Losa continued to write novels, tales, children's books and articles for newspapers. In the 80's, Afrontamento republished Ilse Losa's works for adult readers and Asa hired her to manage a collection of books for young adults, which included some of her own works, as well as works by invited authors and illustrators. From this period onwards, Ilse Losa would dedicate herself mostly to children's books. Ilse Losa's writing evolved considerably over a period that spanned more than 30 years of her life, due to her continued study of the Portuguese language and to her reading of works by Portuguese writers, leading this author to embrace the lengthy project of rewriting all her works. Ilse Losa received several decorations and awards, such as the Great Gulbenkian Award for her children's books and ,in 1998, the Great Chronicle Award of the Associação Portuguesa de Escritores (APE) for the book *Â Flor do Tempo*.

JOÃO DOS SANTOS was born in Lisbon on 15 September 1913. He was a psychiatrist and psychoanalyst and was the founder of modern Child Mental Health and Child Psychiatry in Portugal. He received degrees in Physical Education and Medicine. Worked with Vítor Fontes at the Costa Ferreira Institute and Barahona Fernandes at the Júlio de Matos Hospital with responsibility for Child Mental Health. Barred from public office for his political views, became a researcher in the French Scientific Research Centre and worked with Henri Wallon, Serge Lebovici, the pioneer of Child Psychoanalysis in France, and others. Returned to Portugal in 1950 and created children's organizations such as Eduardo Claparède College, Helen Keller Centre and the Portuguese Association for the Disabled. Helped set up the first Children Mental Health Services in Portugal and was a founder of the Portuguese Psychoanalytical Society. Was a Professor at the Faculty of Psychology and Education Science and the National School for Public Health. www.joao dossantos.net

EDGAR ANTONIO DE MESQUITA CARDOSO was born in Porto, on 11 May 1913. After finishing a Degree in Civil Engineering, in 1937, with final classification of 95%, following an apprenticeship at the Junta Autónoma de Estradas (JAE) (Portuguese Road Council), Edgar Cardoso started working at this institution as a third-class engineer, in 1938. Edgar Cardoso applied for a Professorship at the Instituto Superior Técnico (IST) (Higher Technical Education Institute) in December 1951, having become Professor of Bridges and Special Structures on 22 December of that year. Edgar Cardoso proposed the experimental method using small-size models as the most effective way of studying the behaviour of their real-life equivalents, having designed more than 500 structures, considered as veritable works of art, throughout his professional life, including bridges, ports, airports and large buildings, all across the world. Edgar Cardoso received an Honorary Degree by the University of Rio de Janeiro, was a member of the Academia de Ciências de Lisboa (Lisbon Academy of Sciences) and received the highest national and international awards. The chief advocate of a new paradigm in the field of structural engineering, Edgar Cardoso brought recognition to his country and to the scientific community to which he belonged.

RAÚL RÊGO – Journalist, republican, democrat and winner of the Gold Quill Award for Freedom (1976). Raúl d'Assunção Pimenta Rêgo (Morais, 15 April 1913 – Lisbon, 1 February 2002). Raul Rêgo finished a Degree in Theology (1936) but was never ordained and soon severed ties with the church. Having started his career as a teacher – a profession he was forced to abandon due to Government pressure –, Raúl Rêgo later pursued a career as a journalist, having worked for the *Seara Nova*, Reuters, *Jornal do Comércio* and *Diário de Lisboa* newspapers and eventually becoming the Director of *República* (1971) and *A Luta* (1975). An opponent of the Fascist Regime, Raúl Rêgo was arrested on three different occasions. A founder of the Socialist Party, he became a Minister and a Parliament Member after the April 25th Revolution. Raúl Rêgo joined the Freemasons (1971, G.O.L.), having risen to the positions of Sovereign Grand Commander and Grand Master. A humanist, Raúl Rêgo held Erasmus as an example and was passionate about books, which he collected and studied, being considered one of the great Portuguese bibliophiles. Raúl Rêgo placed human dignity above his own interests, firstly by condemning the acts of the Inquisition (which he compared to the political police), and later by defending the right to freedom of conscience before the Portuguese Parliament.

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue
2013 / 04 / 15

Selos / stamps
€0,36 – 200 000
€0,60 – 110 000
€0,70 – 190 000
€0,80 – 115 000
€1,00 – 135 000

Design - Folk Design

Créditos/credits
Selos/stamps

€ 0,36 João Villaret, foto Silva Nogueira, col. Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema;
€ 0,60 Ilse Losa, foto col. particular;
€ 0,70 João dos Santos, col. da família;
€ 0,80 Edgar Cardoso, foto col. da Edgar Cardoso, Engenharia, Laboratório de Estruturas;
€ 1,00 Raúl Rêgo, foto Horácio Novais, col. particular;

Agradecimentos/acknowledgments
Herdeiros de Edgar Cardoso, de Ilse Losa, de João dos Santos, de João Villaret e de Raúl Rêgo.

Aristides Fernandes, Carlos Ferraz, Isabel Garcia, João Alves Dias, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Edições Afrontamento.

Papel / paper - FSC 110 g/m2
Formato / size
Selos / stamps: 40 x 30,6 mm
Picotagem / perforation
Cruz de Cristo / Cross of Christ 13x13
Impressão / printing - offset
Impressor / printer - INCM
Folhas / sheets - Com 50 ex. / with 50 copies

Sobrescritos de 1.º dia / FDC
C6 - €0,56

Pagela / brochure
€0,70

Obliterações do 1.º dia em
First day obliterations in

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, 58
1250-998 LISBOA
Loja CTT Município
Praça General Humberto Delgado
4000-999 PORTO
Loja CTT Zarco
Av. Zarco
9000-069 FUNCHAL
Loja CTT Antero de Quental
Av. Antero de Quental
9500-160 PONTA DELGADA

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
Av. D. João II, LT. 1.12.03, 4.º
1999-001 LISBOA
filatelias@ctt.pt
(coleccionadores / collectors)
www.ctt.pt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slightly differences may occur in the final product.
Design: Concept Advertising
Impressão / printing: Futuro, Lda.



JOÃO VILLARET
ATOR



ILSE LOSA
ESCRITORA



JOÃO DOS SANTOS
PSIQUIATRA E PSICANALISTA



EDGAR CARDOSO
ENGENHEIRO CIVIL



RAÚL RÊGO
JORNALISTA



VULTOS DA HISTÓRIA
E DA CULTURA



JOÃO HENRIQUE PEREIRA VILLARET nasceu em Lisboa no dia 10 de Maio de 1913 e cedo manifestou tendências para a arte. No rés-do-chão do prédio onde nasceu havia um pequeno clube de teatro amador onde experimentava as suas habilidades. Aos 18 anos conclui, no Conservatório Nacional, o curso de arte dramática e estreia-se no Teatro Nacional Almeida Garrett em 1931. A sua carreira de 30 anos foi fulgurante, tendo sido considerado o ator mais representativo da sua geração e o seu êxito em Portugal, Brasil, Angola, Moçambique e Argentina atingiu proporções de verdadeira estrela. Trabalhou em muitos géneros de espetáculo: teatro clássico, revista, *music hall*, cinema, rádio e televisão. Uma das subdivisões da maternidade artística de João Villaret, que era ator antes de tudo, foi a de intérprete de poesia onde ganhou o respeito e a admiração do público e dos poetas que interpretou. Faleceu, em Lisboa, no dia 21 de Janeiro de 1961 com 47 anos de idade.

Henrique Villaret



ILSE LOSA nasceu no norte da Alemanha a 20 de Março de 1913. Filha de judeus, foi perseguida pelos nazis, o que a obrigou a fugir para Portugal em 1934. Pela mão de um irmão passou a frequentar um grupo das Belas Artes onde conheceu Arménio Losa, arquiteto, com quem veio a casar. As suas amizades foram-se estendendo no meio intelectual da chamada oposição.

Decide escrever em português tendo para isso tido lições com o professor Óscar Lopes. Em 1949, sai o seu primeiro romance *O mundo em que vivi* e, desde aí, nunca mais parou de escrever romances, novelas, contos, livros infantis e crónicas para jornais.

Na década de 80, a editora Afrontamento reedita os seus livros para adultos e a Asa contrata-a para dirigir uma coleção juvenil, que integrou obras da sua autoria, para além de outros autores e ilustradores por ela convidados. Desde então, dedica-se mais à escrita para crianças.

Neste período de mais de 30 anos, a escrita de Ilse Losa evoluiu muito devido ao estudo contínuo da língua e da leitura de autores portugueses, tendo, por isso, a autora assumido o demorado projecto de rescrever toda a sua obra.

Recebeu várias condecorações e alguns prémios como o Grande Prémio Gulbenkian pelo conjunto da sua obra para crianças e, em 1998, *Á Flor do Tempo* recebe o Grande Prémio de Crónica da Associação Portuguesa de Escritores (APE).



JOÃO DOS SANTOS nasceu em Lisboa a 15 de Setembro de 1913. Médico psiquiatra e psicanalista, foi, em Portugal, o criador da Saúde Mental Infantil moderna e inovador da Psiquiatria Infantil. Licenciou-se em Educação Física e em Medicina. Trabalhou no Instituto Costa Ferreira com Vítor Fontes e no Hospital Júlio de Matos com Barahona Fernandes, dirigindo as secções infantis. Por motivos políticos, foi afastado do serviço público. Foi investigador do Centro de Investigação Científica de França e trabalhou, entre outros, com Henri Wallon e Serge Lebovici, pioneiro da Psicanálise infantil em França. Regressou a Portugal em 1950 e criou serviços dedicados à infância como o Colégio Eduardo Claparède, o Centro Infantil Helen Keller e a Liga Portuguesa de Deficientes Motores. Promoveu e foi o primeiro Diretor do Centro de Saúde Mental Infantil de Lisboa e também fundador da Sociedade Portuguesa de Psicanálise. Lecionou na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação e na Escola Nacional de Saúde Pública.

www.joaodossantos.net



EDGAR ANTONIO DE MESQUITA CARDOSO nasceu no Porto em 11 de Maio de 1913. Licenciou-se em Engenharia Civil no ano de 1937 com a nota de 19 valores após estágio realizado na Junta Autónoma de Estradas (JAE), onde ingressa como engenheiro de 3.ª classe em 1938.

Em Dezembro de 1951 fez concurso para Professor Catedrático e em 22 desse mesmo mês toma posse da cadeira de Pontes e Estruturas Especiais no Instituto Superior Técnico (IST).

Defende a via experimental em modelos reduzidos como o método mais eficaz de interpretar o verdadeiro comportamento das obras reais, tendo, ao longo da sua vida profissional, projetado mais de 500 obras de arte, entre pontes, portos, aeroportos e grandes edifícios, espalhados pelos quatro cantos do mundo.

Doutor Onoris-Causa da Universidade do Rio de Janeiro, membro da Academia de Ciências de Lisboa, galardoado com as mais altas distinções nacionais e estrangeiras, Edgar Cardoso protagonizou, no seu tempo, um novo paradigma de encarar a engenharia estrutural, prestigiando o seu País e a comunidade científica a que pertenceu.

Carlos Ferraz



RAÚL RÊGO

Jornalista, republicano, democrata e Pena de Ouro da Liberdade (1976).

Raúl d'Assunção Pimenta Rêgo (Morais, 15 de Abril de 1913 - Lisboa, 1 de Fevereiro de 2002). Formado em Teologia (1936), mas nunca ordenado padre, cedo se afastou da Igreja.

De professor – que abandonou por pressão do Governo – passou a jornalista: *Seara Nova*, Reuters, *Jornal do Comércio* e *Diário de Lisboa*. Diretor do *República* (1971) e de *A Luta* (1975).

Opositor ao Estado Novo, foi preso por três vezes. Fundador do Partido Socialista, foi ministro e deputado depois da Revolução de Abril.

Entrou para a Maçonaria (1971, G.O.L.) de que foi Soberano Grande Comendador e Grão-Mestre.

Como Humanista, tinha como exemplo Erasmo e como paixão os livros – que colecionava e estudava, sendo um grande bibliófilo português.

Colocava os valores da dignidade humana acima dos seus interesses: primeiro, denunciando os atos da Inquisição (equiparando-os aos da polícia política); depois, defendendo a liberdade de consciência, na Assembleia da República.

João Alves Dias

VULTOS
DA · HISTÓRIA
E · DA · CULTURA

CTT LISBOA
2013.04.15