

ROUTE OF THE PORTUGUESE CATHEDRALS

Meandering along more or less complex historical paths, embodying centuries of experiences, Portuguese cathedrals are closely tied to the very origins of the territorial logic and strategies of cities. Still distinctive nowadays in their surrounding landscape, they play a crucial role in our understanding of the structure and organisation of the constructed urban grids.

Fundamental constructive matrices, representing the most surprising creations, undersigned by important artists, at the cutting edge of style and architecture of each era, also unique in the aesthetic paradigms they convey, frequently acclaimed as models of inspiration in the most varied of times.

Living expressions of an unrepeatable history, which calls out to be shared and esteemed, to enable them to portray their mission today and materialise such fruitful potentialities; a conscious commitment to an appropriate management and conservation strategy is urgently required. Inevitably based on the historical and interdisciplinary study of each monument, constituting, perhaps, an opportunity of reflection on their role in current times. The solidity of this knowledge will give rise, naturally, to the effectiveness and quality of communication instruments, essential in the process of dissemination and valorisation of this heritage amongst all stakeholders.

Dados Técnicos / Technical Data

- **Emissão / issue** - 2013 / 06 / 06
- **Selos / stamps**
6 x € 0,36 - 6 x 155 000
2 x € 0,80 - 2 x 115 000
- **Design**
Atelier Design&etc
- **Créditos / credits**
- **Fotos / Photos**
Terra das Idéias para Secretariado Nacional
para os Bens Culturais da Igreja
- **Agradecimentos / acknowledgments**
Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja
- **Papel / paper** - FSC 110 g./m²
- **Formato / size**
selos / stamps - 30,6 x 40 mm
- **Picotagem / perforation**
Cruz de Cristo / Cross of Christ 13 x 13
- **Impressão / printing** - offset
- **Impressor / printer** - Cartor
- **Folhas / sheets** - com 50 ex. / with 50 copies
- **Sobrescritos de 1.º dia / FDC**
C6 - € 0,56
- **Pagela / brochure** - € 0,70

Obliteraões do 1.º dia em
First day obliterations in

- Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, 58
1250-998 LISBOA
- Loja CTT Município
Praça General Humberto Delgado
4000-999 PORTO
- Loja CTT Zarco
Av. Zarco
9000-069 FUNCHAL
- Loja CTT Antero de Quental
Av. Antero de Quental
9500-160 PONTA DELGADA
- Loja CTT Fernão Magalhães
Av. Fernão de Magalhães, 233 - RC
3000-176 COIMBRA
- **Encomendas a / Orders to**
FILATELIA
Av. D. João II, LT. 1.12.03, 1.º
1999-001 LISBOA

Colecionadores / collectors
filatelia@ctt.pt
www.ctt.pt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slightly differences may occur in the final product.

Design: Atelier Design&etc
Impressão / printing: Futuro Lda.



rotadascatedrais

2.º grupo



Por entre trajetórias históricas mais ou menos complexas, onde se plasman séculos de vivências, as catedrais portuguesas encontram-se umbilicalmente ligadas à lógica territorial e estratégica das cidades. Ainda hoje marcantes na paisagem que as enquadra, desempenham um papel fulcral para a compreensão da estrutura e organização das malhas urbanas edificadas.

Estaleiros construtivos matriciais, representativos das mais surpreendentes criações, firmadas por importantes artistas, na vanguarda estilística e arquitetónica de cada tempo, singularizam-se ainda pelos paradigmas estéticos que veiculam, frequentemente assumidos como modelos de inspiração nas mais variadas épocas.

Expressões vivas de uma história irrepetível, que reclama ser partilhada e estimada, para que projetem hoje a sua missão e materializem tão frutíferas potencialidades, urge assumir, conscientemente, uma estratégia de gestão e conservação adequada. Inevitavelmente assente no estudo histórico e interdisciplinar de cada monumento – constituindo, porventura, oportunidade de reflexão em torno do seu papel na atualidade – da solidez deste conhecimento derivará, naturalmente, a eficácia e a qualidade dos instrumentos de comunicação, essenciais no processo de difusão e valorização deste património junto de todos os interessados.

Sandra Costa Saldanha

