

ROUTE OF THE PORTUGUESE CATHEDRALS

In good time, CTT Correios de Portugal (Portuguese Postal Operator) issued three sets of stamps on the Route of the Cathedrals of Portugal. The last series of eight cathedrals is now concluded, totalling 26 stamps.

A stamp is much more than a postage rate that gets a letter to its destination. It is a small work of art that teaches us about history or any other branch of knowledge, marking important dates, events and personalities, which are well worth noting.

This stamp collection evokes over more than eight centuries of the history of Portugal. The first cathedral pictured is the Sé Patriarcal de Lisboa (Lisbon Cathedral), whose construction started in 1147, shortly after the conquest of the city by king Afonso Henriques. The final and most recent one, inaugurated/dedicated already in the 21st century, in 2001, is that of Bragança, in the north-eastern region of Trás-os-Montes. The other cathedrals depicted on these stamps are: the Cathedral of Évora (the Basilica of Our Lady of Assunção), started in 1186; the Cathedral of Setúbal (Santa Maria da Graça), from the thirteenth century; the ancient Cathedral of Bragança, completed in 1561, which was the church of the Jesuit College; the Cathedral of Miranda do Douro, started in 1552, with the city being elevated to episcopal see in 1545; the Cathedral of Beja (São Tiago Church), from the sixteenth century; and the Cathedral of Elvas (Church of Our Lady of Assunção), also from the sixteenth century.

The word cathedral comes from 'cathedra', where the Bishop exercises his mission of teaching according to the Gospel of Jesus Christ. There he receives and assembles the congregation, in the mother church of the diocese, as the Good Shepherd. As already stated by St. Ignatius of Antioch, in the early second century, "where the Bishop is, so must be the community; just as where Jesus Christ is, so should be the Catholic Church". The Cathedral is the diocese's 'meeting point' for the people of God and its bishop. In cathedrals we can find works of art, sometimes treasures that define an era and immortalize their authors. But a cathedral is much more than a museum. It is a living story of faith, home to the family of believers in Christ, perfect God and perfect man. It is also a space open to all, because the heart of Christ has no borders - it is maximally welcoming and inclusive.

This collection of stamps featuring Portuguese cathedrals is an invitation to pay a visit, whether as believers, lovers of art and history, or simply as curious tourists. Those who visit them exercise fraternity with the thousands of men and women who have been going there for centuries to celebrate their faith, to come together in worship and as a culture, becoming enchanted by the works of art. I warmly congratulate CTT Correios de Portugal on bringing to our home the art and history of the cathedrals of our country, in a bonsai - as a miniature, in a stamp.

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / Issue - 2014 / 08 / 18

Selos / stamps

8 x € 0,42 - 8 x 155 000

Design

Atelier Design&etc - Helder Soares

Créditos / credits

Selos / stamps

Bragança (antiga), fotos Alamy/Fotobanco.

Bragança (nova), fotos Bruno Luís Rodrigues.

Beja, fotos Alamy/Fotobanco (exterior),
Dias dos Reis/Fotobanco (interior).

Elvas, foto Akg-images/Fotobanco (exterior),
Maurício Abreu/Fotobanco (interior).

Évora, foto Album Art History/Fotobanco (exterior),
Akg-images/Fotobanco (interior).

Lisboa, fotos Westend61/Fotobanco (exterior),
Alamy/Fotobanco (interior).

Miranda do Douro, fotos Manuel Dias da Costa.

Setúbal, fotos Comissão Diocesana de Arte Sacra.

Agradecimentos / acknowledgments

Alexandrina Fernandes

Padre Casimiro Henriques

Padre Manuel Morião

Comissão Diocesana de Arte Sacra, Diocese de Setúbal

Pastoral do Turismo, Diocese de Bragança-Miranda

Papel / paper - FSC 110 g./m²

Formato / size

selos / stamps - 40 x 30,6 mm

Picotagem / perforation

Cruz de Cristo / Cross of Christ 13 x 13

Impressão / printing - offset

Impressor / printer - CARTOR

Sobrescritos de 1.º dia / FDC

DL - €0,56

Pagela / brochure - €0,70

Obliterações do 1.º dia em First day obliterations in

Loja CTT Restauradores

Praça dos Restauradores, 58

1250-998 LISBOA

Loja CTT Município

Praça General Humberto Delgado

4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco

Av. Zarco

9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental

Av. Antero de Quental

9500-160 PONTA DELGADA

Encomendas a / Orders to

FILATELIA

Av. D. João II, 13, 1.º

1999-001 LISBOA

Colecionadores / collectors

filatelia@ctt.pt

www.ctt.pt

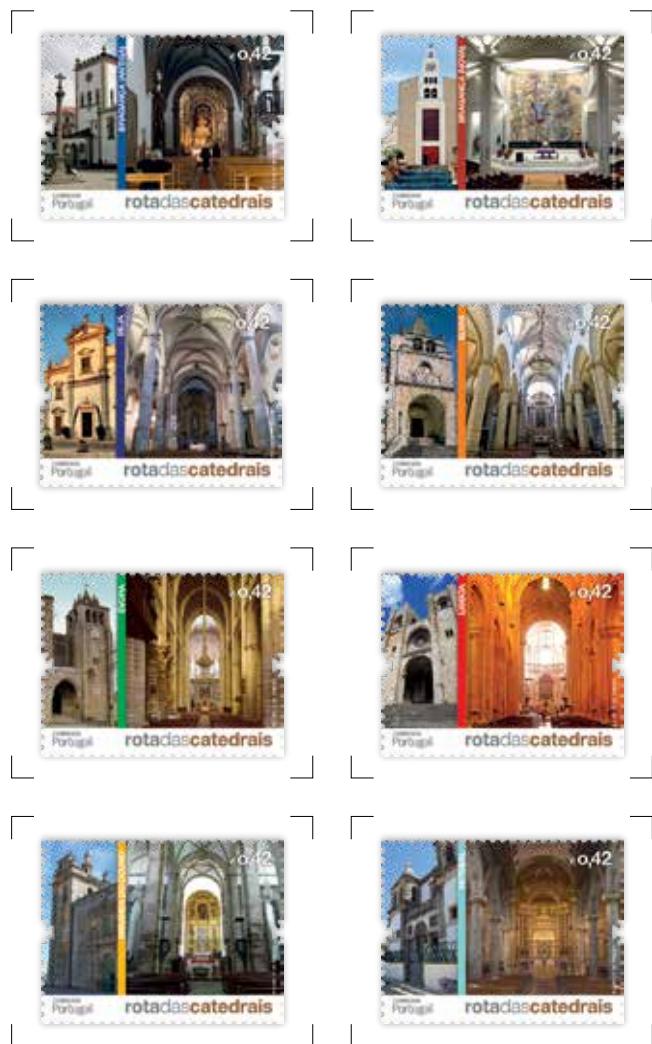
O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slightly differences may occur in the final product.

Design: Design&etc / Helder Soares

Impressão / printing: Futuro Lda.



rotadascatedrais



CTT LISBOA
2014-08-18

Em boa hora os CTT emitiram três séries de selos sobre a «Rota das Catedrais» de Portugal. Agora se conclui a última série de oito catedrais, perfazendo o total de 26 selos.

Um selo é muito mais do que a franquia comercial que faz chegar ao destino uma carta. É uma pequena obra de arte que nos ensina história ou qualquer outro ramo do saber, assinalando datas, acontecimentos e personalidades, que faz bem recordar. Esta coleção de selos evoca-nos a história de Portugal de mais de oito séculos. A primeira catedral retratada é a Sé Patriarcal de Lisboa, cuja construção foi iniciada em 1147, pouco depois da conquista da cidade por D. Afonso Henriques. A última e a mais recente, já inaugurada/dedicada no século XXI, em 2001, é a de Bragança, no nordeste transmontano. As outras catedrais que aqui encontramos são as seguintes: Sé Catedral de Évora (Basílica de Nossa Senhora da Assunção), iniciada em 1186; a Sé Catedral de Setúbal (Santa Maria da Graça), que já vem do século XIII; a antiga Sé de Bragança, concluída em 1561 e que foi a igreja do Colégio dos Jesuítas; a Sé de Miranda do Douro, iniciada em 1552, tendo esta cidade sido elevada a sede episcopal em 1545; a Sé Catedral de Beja (Igreja de São Tiago), do século XVI; a Sé de Elvas (Igreja de Nossa Senhora da Assunção), também do século XVI.

A palavra Catedral vem de «cátedra», onde o Bispo exerce a sua missão de ensinar segundo o Evangelho de Jesus Cristo. Como Bom Pastor, aí acolhe e reúne a assembleia dos fiéis, na igreja mãe da diocese. Como já recordava S. Inácio de Antioquia, nos começos do século II, «onde está o Bispo, aí esteja também a comunidade, assim como onde está Cristo Jesus, aí está a Igreja católica». A Catedral é o «ponto de encontro» de uma diocese, entre o povo de Deus e o seu bispo.

Nas catedrais encontramos obras de arte, por vezes preciosidades que definem uma época e imortalizam os seus autores. Mas uma catedral é muito mais que um museu. É uma história viva de fé, uma casa da família dos crentes em Cristo, perfeito Deus e perfeito homem. É também um espaço aberto a todos, porque o coração de Cristo nunca teve fronteiras, maximamente acolhedor e inclusivo.

Esta coleção de selos apresentando catedrais de Portugal é um convite para as visitar, como crentes, amantes da arte e da história, ou simplesmente como curiosos turistas. Quem as visita faz um exercício de fraternidade com os milhares de homens e mulheres que ali entraram durante séculos, celebraram a sua fé, uniram culto e cultura e se deixaram encantar por obras de arte.

Felicto vivamente os CTT – Correios de Portugal por nos trazerem até nossa casa a arte e a história das catedrais do nosso País, no «bonsai», na miniatura de um selo.

Manuel Morujão