

DETALHES TÉCNICOS

Edital nº 12
Arte: Jô Oliveira
Processo de Impressão: ofsete
Folha: 24 selos, sendo 6 quadras
Papel: cuchê gomado
Valor facial: R\$ 1,80 cada selo
Tiragem: 1.800.000 selos
Área de desenho: 33mm x 33mm
Dimensão do selo: 38mm x 38mm
Picotagem: 11,5 x 11,5
Data de emissão: 1º/06/2015
Local de lançamento: Amargosa/BA, Aracaju/SE, Boa Vista/RR, Campina Grande/PB, Caruaru/PE, Fortaleza/CE, Maceió/AL, Mossoró/RN, Palmas/TO, Porto Velho/RO, Rio Branco/AC e Teresina/PI
Impressão: Casa da Moeda do Brasil

Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT.

Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: www.correios.com.br/correiosonline ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/ RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.

Código de comercialização: 852010095

TECHNICAL DETAILS

Stamp issue nº 12
Arts: Jô Oliveira
Print system: offset
Sheet size: 24 stamps, 6 sets of four stamps
Paper: gummed chalky paper
Face value: R\$ 1,80 each stamp
Issue: 1,800,000 stamps
Design area: 33mm x 33mm
Stamp dimension: 38mm x 38mm
Perforation: 11.5 x 11.5
Date of issue: Jun 1st, 2015
Place of issue: Amargosa/BA, Aracaju/SE, Boa Vista/RR, Campina Grande/PB, Caruaru/PE, Fortaleza/CE, Maceió/AL, Mossoró/RN, Palmas/TO, Porto Velho/RO, Rio Branco/AC and Teresina/PI
Printing: Brazilian Mint

English version: Department of Philately and Products/ECT.

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; Fax 55 21 2503 8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852010095

EDITAL 12 – 2015

Emissão Especial Special Issue

Quadrilhas Juninas - Dança Quadrilhas Juninas - Dance



SOBRE A QUADRA

Os selos apresentam cenas típicas das festas juninas, com casais executando a quadrilha, considerada o ponto alto das comemorações dedicadas a Santo Antonio, São João e São Pedro. Originária da dança palaciana europeia, a quadrilha junina, curiosamente, é conhecida como uma dança de camponeses. O artista destacou os movimentos dos dançarinos, as coreografias, os músicos e seus instrumentos, e o tradicional casamento matuto, inseridos em espaço decorado com bandeirolas e lanternas chinesas. Complementando cada selo, a fogueira acesa simboliza o calor e a luz tradicionais do período junino. Os desenhos foram executados sobre papel Canson e coloridos com aquarela e lápis de cor.

ABOUT THE STAMPS

The stamps present typical scenes from the June festivals, with couples performing the Quadrilha, considered the highlight of the celebrations honoring Saint Anthony, Saint John and Saint Peter. Based on the European palatial dance, the June festival Quadrilha, curiously, is known as a dance of the peasants. The artist emphasized the movements of the dancers, the choreography, the musicians and their instruments, and the traditional "hick marriage", inserted into a space decorated with flags and Chinese lanterns. Complementing each stamp, the camp fire represents the heat and the traditional lights of the June festival period. The drawings were made on Canson paper and colored with watercolor and colored pencils.



QUADRILHAS JUNINAS – DANÇA

Coreografia e ritmo genuinamente brasileiros

A quadrilha brasileira tem sua origem em uma dança de salão francesa, executada por quatro pares, a quadrille. Foi introduzida no Brasil no início do Século XIX, com a vinda da Corte Real Portuguesa e com várias missões culturais francesas, que, na mesma época, estiveram no País.

Desde então, o Brasil modernizou-se, progrediu e passou a ter quadrilhas juninas na maioria dos municípios brasileiros. Do menor município à capital mais populosa da Nação, as quadrilhas se apresentam nas comemorações a São João.

Há muitos anos, dançar quadrilha deixou de ser uma simples manifestação da cultura popular. A Confebraq - Confederação Brasileira de Entidades Juninas e suas filiadas vivenciam, a cada ano, novos, atraentes e desafiadores cenários, fomentando as manifestações juninas de norte a sul. Durante todo o ano as quadrilhas ocupam um importante espaço na sociedade e na economia do Brasil.

Resgatando a cultura popular e atenta às transformações sociais, as quadrilhas juninas se adaptaram às áreas urbanas, desenvolvendo atividades socioculturais aderentes à cidadania de milhares de jovens em todo Brasil, que passam a frequentar as arenas de ensaios de forma quase que religiosa.

Atualmente, milhares de pessoas em todo Brasil desenvolvem atividades ligadas às quadrilhas juninas. São dançarinos, atores, músicos, artistas plásticos, teatrólogos e artesãos de vários ofícios.

Com coreografias bem elaboradas, figurinos belíssimos, coloridos e requintados, e repertório musical típico das Festas Juninas, os praticantes das Quadrilhas promovem verdadeiros espetáculos por onde se apresentam, emocionando o público com suas manifestações de alegria, de cores e ritmos.

A Confebraq busca, por meio da cultura junina, apresentar um Brasil plural e multifacetado, com manifestações originais e inovadoras, que ora se contrastam ora se complementam, sempre fiel aos fundamentos das festas dedicadas aos santos comemorados no mês de junho, por isso mesmo chamadas de juninas.

Com a emissão dedicada às quadrilhas juninas, os Correios, em parceria com a Confebraq, homenageiam essa dança extremamente popular e tradicional, que encanta por suas coreografias, cores e ritmos genuinamente brasileiros.

CONFEBRAQ
Confederação Brasileira de Entidades Juninas

QUADRILHAS JUNINAS - DANCE

Genuinely Brazilian rhythm and coreography

The Brazilian Quadrilha originates from a French ballroom dance performed by four couples, the quadrille. It was introduced in Brazil in the early nineteenth century, with the arrival of the Portuguese Royal Crown and many French cultural missions that came through the country at that time.

Since then, Brazil has progressed and modernized and began having Quadrilhas Juninas in most cities. From the smallest town to the largest capitals, the Quadrilhas perform in celebration for Saint John in the month of June.

Many years ago, dancing in a Quadrilha stopped being a simple manifestation of popular culture. The Confebraq - Brazilian Confederation of Quadrilhas and their affiliates, experience, each year, new, attractive and challenging scenarios, encouraging the June festival manifestation from north to south. Throughout the year the Quadrilhas play an important role in the Brazilian society and economy.

Redeeming the popular culture and aware of the social transformations, the June festival Quadrilhas adapt themselves to the urban areas, developing sociocultural activities adherent to the citizenship of thousands of youngsters throughout Brazil, who begin to attend the rehearsal arenas almost religiously.

Currently, millions of people in Brazil develop activities related to the Quadrilhas. They are dancers, actors, musicians, plastic artists, playwrights and artisans of various crafts.

With elaborate choreographies, beautiful, colorful and exquisite costumes and a musical repertoire typical of the June Festivals, the Quadrilhas promote a true spectacle wherever they perform, thrilling the audience with their expressions of joy, colors and rhythms.

The Confebraq seeks, through the Quadrilha culture, to present a plural and multifaceted Brazil, with original and innovative manifestations, which sometimes contrast and sometimes complement each other, always faithful to the fundamentals of the celebrations dedicated to the saints celebrated in June, the reason they are called June Festivals.

With this issue dedicated to June festival Quadrilhas, Brazilian Post, in partnership with Confebraq, honor this extremely popular and traditional dance, which delights for its choreography, colors and rhythms that are genuinely Brazilian.

CONFEBRAQ
Brazilian Confederation of Quadrilhas