



## 450 ANOS DA PUBLICAÇÃO DAS *PETRI NONII SALACIENSIS OPERA*



As *Petri Nonii Salaciensis Opera - Obras de Pedro Nunes de Alcácer do Sal* - publicadas pela primeira vez em Basileia, em 1566, são o mais importante trabalho científico de Pedro Nunes (1502-1578). Trata-se, portanto, da mais importante obra daquele que foi o mais notável e influente matemático português de sempre e, nessa medida, um livro que ocupa um lugar único na história da ciência portuguesa.

As *Petri Nonii Salaciensis Opera* são uma coletânea de trabalhos onde se abordam, sempre numa perspetiva matemática, assuntos de náutica e de astronomia. Aqui se encontra um texto «Sobre dois problemas da arte de navegar» (versão latina de um trabalho de Nunes originalmente publicado em 1537), e um longo tratado «Sobre as regras e os instrumentos para descobrir as aparências das coisas tanto marítimas como celestes, partindo das ciências matemáticas». A relevância fundamental destes dois tratados náuticos consiste no facto de com eles se terem lançado as bases científicas de uma nova disciplina, a navegação teórica ou matemática. De entre os muitos resultados inovadores que aqui se apresentam merece uma especial referência o estudo matemático completo, pela primeira vez, da «linha de rumo» (mais tarde chamada «curva loxodrómica»), um conceito introduzido por Pedro Nunes e que teria um impacto profundo na teoria da navegação e na cartografia. Sabe-se hoje, por exemplo, que estas noções e técnicas estão na base da projeção cartográfica proposta por Gerard Mercator em 1569. Discutem-se ainda muitas outras questões, relacionados com o uso de instrumentos náuticos, com as técnicas empregues pelos pilotos, as propriedades geométricas das cartas de marear, etc. Além dos dois tratados de náutica, as *Opera* têm ainda um estudo matemático rigoroso e muito inovador do problema mecânico do barco a remos, bem como um longo e sofisticado comentário a um célebre texto de astronomia teórica

(as *Novas Teóricas dos Planetas*, de Georg Peurbach), que os especialistas têm considerado um dos mais rigorosos que se publicaram sobre o assunto.

As *Opera* de Pedro Nunes tiveram uma grande divulgação nos meios eruditos da Europa e foram conhecidas e estudadas pelos mais destacados matemáticos da época. Com a publicação deste livro, Nunes, que era conhecido internacionalmente desde o aparecimento do seu *De crepusculis* (1542), alcançava um lugar cimeiro entre os matemáticos do seu tempo. Encontram-se hoje em dia exemplares da primeira edição das *Opera* (1566) em quase todas as grandes bibliotecas do mundo ocidental. Em prova desta ampla divulgação está também o facto de uma outra edição ter sido publicada em 1573, em Coimbra, e de, já depois do falecimento de Pedro Nunes, os editores de Basileia terem publicado uma reedição, em 1592. Nenhuma outra obra de um matemático português causou igual impacto.

Existe uma edição moderna das *Petri Nonii Salaciensis Opera*, com tradução do texto latino e amplas notas explicativas, nos volumes IV e V das *Obras de Pedro Nunes*, publicadas pela Academia das Ciências de Lisboa e Fundação Calouste Gulbenkian.

Henrique Leitão  
Universidade de Lisboa