

Portugal North – Self-Adhesive

The **Arrábida Bridge**, the second bridge between Porto and Vila Nova de Gaia, was inaugurated in 1963.

The demographic increase of the district of Porto and the municipality of Vila Nova de Gaia and the problems with traffic led to the need for an alternative crossing that facilitated road traffic.

The preparation of this project was requested of the world-renowned bridge engineer Edgar Mesquita Cardoso, with this work having been fully conceived, designed and constructed by Portuguese engineering.

The structure of the reinforced concrete arch bridge with the largest span in the world at 270 m, held the world record for bridges of this category for some time. Being one of the city's greatest symbols, it was classified as a national monument in 2013 after a three-year process.

Braga Cathedral is the oldest cathedral in the country, its construction having started before Portugal became a nation.

The beginning of this work occurred during the episcopate of Dom Pedro de Braga, in 1070. Over the years it experienced more and more enriching interventions by order of the bishops, having become a monument of religious, Romanesque, Manueline and Baroque architecture as well as of modernity. The Cathedral is a great symbol of the city, composed of an architectonic set consisting of several buildings. The Church is composed of three naves, a transept and an apse with five chapels, together with the cloister and the adjoining chapels.

The city of Braga arose around this national monument, so classified in 1910, it now being possible to see the diverse influences it experienced throughout the ages.

The Douro is the second largest river on the Iberian Peninsula but more than that, it was a central artery of the region's life from the earliest times, being an essential channel both for the transportation of Douro wine and people.

The town of Pinhão is on the right bank of the river Douro, more precisely, in the heart of the demarcated region of the Douro, a place full

of beautiful landscapes, which is based on its wine economy. Its geographical location made it possible for it to become a significant trading hub, mainly for the transport of Port wine that was formerly carried on traditional rabelo boats and later by train.

Nowadays, tourism is also a source of wealth, with the Douro inviting visitors to take a boat trip and enjoy the view of beautiful wine estates with their steep hillside terraces, amidst hills and valleys.

Also called the **Gaita Transmontana** or **Gaita Mirandesa**, the Gaita de Fole (bagpipe) was until recently handcrafted with typical local agro-pastoral materials. It is, at a European level, a rare example of this type of aerophone, as it maintains its medieval pattern and peculiar tuning rules, which have been passed down from craftsman to craftsman so as to preserve the original construction. The role of the pipers included not only to craft and tune this musical instrument, but also to learn and teach repertoire and also to play at festivities and in religious processions. This is a difficult art that requires a lot of training and talent.

Contemporary of the Pombaline Reform, the Chemical Laboratory of the **University of Coimbra** is the most important Portuguese neoclassical building, the construction of which was completed in 1777.

Faced with the need to properly accommodate experimental objects and to provide qualified teaching in the field of chemistry, this building was constructed in order to respond to all the requirements imposed. It was erected over the old facilities of the refectory, kitchens and adjoining areas of the extinct College of the Society of Jesus.

This construction represents the Enlightenment ideology of the practical teaching of science in which laboratory work became central for the study of a variety of scientific fields.

In 2006, the Science Museum was established in the chemical laboratory as part of the first phase of a project which aims at becoming an essential centre for the promotion of science and scientific museology in Portugal.

2017

Obliterações do 1.º dia em First day obliterations in

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Município
Praça General Humberto Delgado
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco
9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Av. Antero de Quental
9500-160 PONTA DELGADA

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
Av. D. João II, nº 13, 1º
1999-001 LISBOA

Colecionadores / collectors
filatelias@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliasctt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slightly differences may occur in the final product.

Design: Atelier Design&etc
Impressão / printing: Futuro Ltda.

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue – 2017 / 03 / 24

Selos / stamps

Esta Booklet é composta por 30 selos autoadesivos, das emissões do Continente, alusivas ao Norte do país, lançadas entre 2008 e 2014.
This Booklet contains 30 self-adhesive stamps from the Mainland allusive to the North of the country issued between 2008-2014.

Selos / stamps

E20g (Europa 20 gramas / 20 grams Europe): 300 000 x 5
Pontes e Obras de Arte 2008
Rota das Catedrais 2012
Rio Douro 2012
Universidade de Coimbra Alta e Sofia 2014
Europa – Instrumentos Musicais Nacionais 2014

Design: Atelier Design&etc / Túlio Coelho

Créditos / credits

Pontes e Obras de Arte
Design: Atelier Acácio Santos / Túlio Coelho
Rota das Catedrais
Foto / photo
Terra das Ideias para Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja
Design: Atelier Acácio Santos / Helder Soares

Rio Douro
Foto / photo João Paulo Sotto Mayor
Design: Atelier Withestudio
Universidade de Coimbra Alta e Sofia
Foto / photo Fernando Guerra / Universidade de Coimbra
Design: Atelier Design & etc / Helder Soares
Europa – Instrumentos Musicais Nacionais
Design e Ilustração / illustration: Atelier Folk Design

Capa da pagela / brochure cover

Foto / photo Vinhas no vale do rio Douro
Deposit Photos / Fotobanco.pt

Agradecimentos / acknowledgments:

Rota das Catedrais
Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja.
Rio Douro
Instituto Portuário e dos Transportes Marítimos / Delegação do Norte e Douro
Universidade de Coimbra Alta e Sofia
Universidade de Coimbra
Instrumentos Musicais Nacionais
Museu da Terra de Miranda

Papel / paper

225 g./m²

Formato / size

Selos / stamps: 40 x 30,6 mm
Selos / stamps
Europa – Instrumentos Musicais Nacionais
Universidade de Coimbra Alta e Sofia: 30,6 x 40 mm

Picotagem / perforation

11²/4 x 11³/4

Impressão / printing: offset

Impressor / printer: LA POSTE

Sobrescrito de 1.º dia / FDC

C6 – €0,56

Pagela / brochure

€0,85



Portugal
Norte
autoadesivos



Em 1963 foi inaugurada a **Ponte da Arrábida**, a segunda ponte entre o Porto e Vila Nova de Gaia. O aumento demográfico do distrito do Porto e do concelho de Vila Nova de Gaia, assim como a dificuldade com que se fazia a circulação, levou à necessidade de uma travessia alternativa que facilitasse a circulação rodoviária. A elaboração deste projeto foi solicitada ao Engenheiro de Pontes, de renome mundial, Edgar Mesquita Cardoso, tendo esta obra sido integralmente concebida, projetada e construída pela engenharia portuguesa. A estrutura da ponte em arco de betão armado com o maior vão em todo o mundo, 270 m, deteve durante algum tempo o recorde mundial para pontes desta categoria. Tratando-se de um dos maiores símbolos da cidade, em 2013 foi classificada como monumento nacional depois de um processo de três anos.

A **Catedral de Braga** é a mais antiga do país tendo sido iniciada a sua construção antes de Portugal ser uma nação. O início desta obra ocorre durante o episcopado de D. Pedro de Braga, em 1070. Ao longo dos anos terá sido a estrutura com mais intervenções enriquecedoras por ordem dos bispos, tornando-se um monumento de arquitetura religiosa, românica, manuelina, barroca e também de modernidade. A Sé é um grande símbolo da cidade, composto por um conjunto arquitetónico constituído por diversas edificações. A Igreja é formada por três naves, transepto e cabeceira com cinco capelas, bem como o claustro e as capelas anexas. A cidade de Braga surge em torno deste monumento nacional, assim classificado em 1910, sendo possível comprovar atualmente as diversas influências sofridas ao longo das várias épocas.

O **Douro** é o segundo maior rio da península Ibérica mas mais do que isso foi desde os primórdios uma artéria central da vida da região, sendo um canal essencial tanto no transporte do vinho do Douro como de pessoas. A vila do Pinhão encontra-se na margem direita do rio Douro, mais precisamente no coração da região demarcada do Douro. Uma localidade, repleta de belas paisagens, que tem como base da sua economia o vinho. A sua localização geográfica levou a que se tornasse num relevante entreposto comercial, principalmente para o transporte do Vinho do Porto que se fazia antigamente nos barcos rabelos e mais tarde através do comboio. Atualmente, o turismo é também uma fonte de riqueza, em que o Douro convida a um passeio de barco e a apreciar as belíssimas quintas situadas nos socos, por entre montes e vales.

Também chamada de **Gaita Transmontana** ou **Gaita Mirandesa**, a Gaita de Fole era até há pouco tempo fabricada artesanalmente com materiais típicos da agro-pastorícia local. Constitui, a nível europeu, exemplo raro deste tipo de aerofone, por manter o seu padrão medieval e preceitos de afinação peculiares que passam de artesão para artesão de forma a preservar a construção original. Aos gaiteiros competia não só o papel de construção e afinação deste instrumento musical, como de aprender e ensinar repertório e ainda animar bailes e romarias. Esta é uma arte difícil que exige muito treino e talento.



Contemporâneo da Reforma Pombalina, o Laboratório Químico da **Universidade de Coimbra** é o mais importante edifício neoclássico português, cuja construção terminou em 1777. Perante a necessidade de acomodar devidamente os objetos experimentais e proporcionar um ensino qualificado na área da química, construiu-se de raiz um edifício capaz de responder a todas as exigências impostas. Foi erguido sobre as antigas instalações do refeitório, cozinhas e áreas anexas do extinto Colégio da Companhia de Jesus. Esta construção representa a ideologia iluminista do ensino prático da ciência em que o trabalho laboratorial se tornou central na formação de várias áreas. Em 2006, o Museu da Ciência foi instalado no Laboratório Químico fazendo parte da primeira fase do projeto, que visa tornar-se um centro essencial da promoção da ciência e da museologia científica em Portugal.