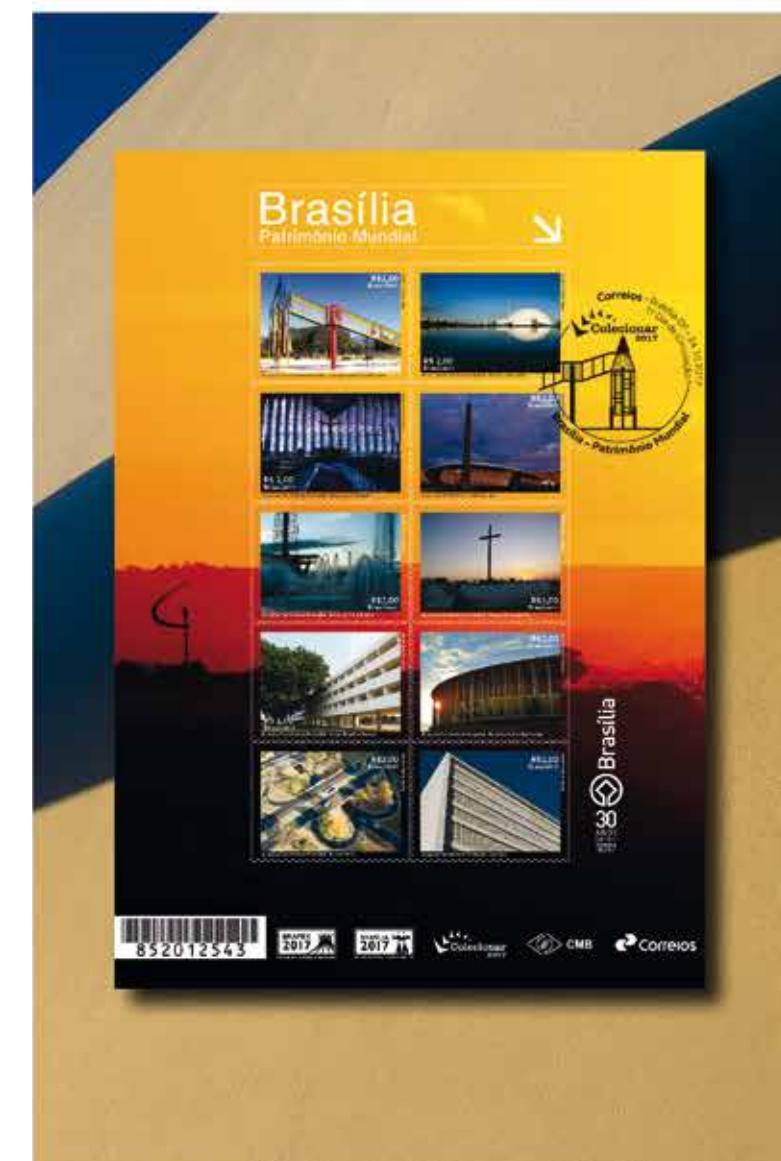


## EDITAL 12 – 2017

Emissão Postal Especial  
Special Postal Issue

Brasília Patrimônio Mundial  
Brasília Humanity World Heritage



## **Brasília – A primeira cidade moderna e a mais nova a ser declarada Patrimônio Mundial da Humanidade**

Brasília é uma cidade que surpreende. E desde que nasceu, em 21 de abril de 1960. Com apenas 27 anos de vida, por exemplo, recebeu, da UNESCO, o título de Patrimônio Mundial da Humanidade. É a mais nova e a primeira cidade moderna a receber esse título.

Idealizada por Juscelino Kubitschek, Brasília é uma obra-prima da arquitetura moderna. Sua concepção é fruto da genialidade do urbanista Lúcio Costa e do arquiteto Oscar Niemeyer.

E tem mais, a nossa cidade é repleta de obras de artistas como Athos Bulcão, Burle Marx, Alfredo Ceschiatti, Marianne Peretti, Bruno Giorgio, entre outros, mais atuais, como Darlan Rosa e Ralfe Braga, que fazem daqui um lugar sem igual no mundo.

E em 2017, o feito histórico de ser considerada Patrimônio Mundial da Humanidade está completando 30 anos. Isso é, por si só, motivo para se comemorar. E nada melhor que essa parceria com os Correios e a Exposição Colecionar 2017 para eternizar esta data, registrada nesses 10 selos.

Com esses selos postais, cada carta vai levar a beleza de nossa cidade para os quatro cantos do Brasil. Aliás, do Brasil apenas não. A gente deseja que eles sejam enviados para os cinco continentes.

E que essas imagens, com as linhas, as curvas e, claro, o famoso céu de Brasília, sejam um convite para as pessoas do mundo inteiro conhecerem uma das cidades mais surpreendentes da história.

Venha você também se surpreender com Brasília!

**Jaime Recena**  
**Secretário Adjunto de Turismo**

## **Brasilia – The first modern city and the latest to be declared Humanity World Heritage**

Brasilia is a city that surprises. And since it was born, on April 21st 1960. For example, when it was only 27 years old, it was awarded, by UNESCO, the title of Humanity World Heritage. It is the latest and the first modern city to receive such title.

Idealized by Juscelino Kubitschek, Brasilia is a work of art of modern architecture. Its conception is the outcome of the geniality of urbanist Lucio Costa and of architect Oscar Niemeyer.

And there's more, our city is filled with artwork by artists such Athos Bulcao, Burle Marx, Alfredo Ceschiatti, Marianne Peretti, Bruno Giorgio, among others, more recent, such as Darlan Rosa e Ralfe Braga, which make this place a one of a kind in the world.

And in 2017, the historic fact of being considered Humanity World Heritage completes 30 years. That is, by itself, a reason to celebrate. And nothing better than this partnership with the Brazilian Post and the Colecionar Exposition 2017 to perpetuate this date, registered in these 10 stamps.

With these postal stamps, each letter will carry the beauty of our city to all corners of Brazil. Actually, not only Brazil. We wish it will be sent to all continents.

And that these images, with the lines, the curves and, of course, the famous Brasilia sky, be an invitation to people around the world to come visit one of the most surprising cities in history.

Come you too be surprised with Brasilia!

**Jaime Recena**  
**Assistant Secretary of Tourism**

### **DETALHES TÉCNICOS**

Edital nº 12  
Fotos: Lula Lopes  
Processo de Impressão: ofsete  
Papel: cuchê gomado  
Minifolha com 6 selos  
Dimensão da minifolha: 210mm x 148mm  
Valor facial: R\$2,00 cada selo  
Tiragem: 30.000 minifolhas  
Área de desenho: 40mm x 30mm  
Dimensão do selo: 40mm x 30mm  
Picotagem: 11,5 x 12  
Data de emissão: 24/10/2017  
Local de lançamento: Brasília/DF  
Impressão: Casa da Moeda do Brasil  
Item filatélico: envelope de 1º Dia de Circulação  
Versão: Departamento de Varejo e Outros Negócios/Correios  
Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: [www.correios.com.br/](http://www.correios.com.br/) correiosonline ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito Visa ou Mastercard.  
Código de comercialização: 852012543

### **TECHNICAL DETAILS**

Stamp issue N. 12  
Photos: Lula Lopes  
Print system: offset  
Paper: gummed chalky paper  
Mini sheet with 6 stamps  
Mini sheet dimension: 210mm x 148mm  
Facial value: R\$2.00 each stamp  
Issue: 30,000 mini sheets  
Design area: 40mm x 30mm  
Stamp dimensions: 40mm x 30mm  
Perforation: 11.5 x 12  
Date of issue: October 24<sup>th</sup>, 2017  
Place of issue: Brasília/DF  
Printing: Brazilian Mint  
Philatelic item: FDC  
English version: Department of Retail and Trade/ Correios Brasil  
Orders can be sent to the following address:  
Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).  
Code: 852012543

### **SOBRE A MINIFOLHA**

A minifolha com dez selos, dispositos em duas colunas, apresenta imagens que compõem a paisagem urbana de Brasilia, que remetes à sua história e lhe dão identidade própria, tanto como capital da República como Patrimônio Mundial, ao mesmo tempo que a diferenciam de outras urbes por suas peculiaridades. Estão retratados o "foguetinho" do Parque da Cidade D. Sarah Kubitschek, o Museu Nacional de Brasília, com suas linhas futurísticas, os vitrais exclusivos do Santuário Dom Bosco, o Obelisco Militar de Brasília, na entrada do Quartel General do Exército Brasileiro, a Fonte Luminosa em frente à Torre de TV, a praça do Cruzeiro, marco de fé da fundação da Capital, o histórico Hotel Brasília Palace, o primeiro da cidade, o Estádio Nacional Mané Garrincha, as alças de acesso às superquadras, carinhosamente chamadas de "Tesourinhas" e os "Cobogós", característicos dos primeiros edifícios residenciais. A minifolha apresenta ao fundo a imagem de um pôr do sol, no Eixo Monumental, tendo à esquerda a silhueta do Monumento JK e à direita o logotipo dos 30 anos do título da UNESCO, Patrimônio Cultural da Humanidade. Na margem inferior da folha, os logos da Exposição Brasileira - BRAPEX 2017, Exposição Internacional - Brasília 2017 e da Exposição de Multicolecionismo - Colecionar 2017. Na criação da arte foram utilizadas fotografias e computação gráfica.

### **ABOUT THE MINI SHEET**

The mini sheet with 10 stamps, disposed in two columns, presents images that compose the urban landscape of Brasilia, which remotes to its history and give it its identity, as the Republic Capital as well as a Humanity World Heritage, at the same time differentiating it from other cities for its peculiarities. The stamps portray the "foguetinho" (little rocket) located at the City Park D. Sara Kubitschek; the National Museum of Brasilia, with its futuristic lines; the exclusive stained glass windows of the Dom Bosco Sanctuary; the Military Obelisk, at the entrance of the General Headquarters of the Brazilian Army; the Illuminated Fountain in front of the TV Tower; the Cruzeiro Square, the landmark of faith of the foundation of the Capital; the historic Brasilia Palace Hotel, the city's first; the National Stadium Mane Garrincha; the access loops to the residential blocks, dearly known as "tesourinhas" (little scissors) and the "Cobogós", characteristic of the first residential buildings. The souvenir sheet presents on the background the image of a sunset, at Eixo Monumental, on the left, the silhouette of the JK Monument and on the right the logo of the 30th Anniversary of the UNESCO Humanity World Heritage title. On the lower margin of the souvenir sheet, the logos of the BRAPEX 2017 Brazilian Exhibition, the International Exhibition Brasilia 2017 and of the Multi Collection Exhibition - Colecionar 2017. In the art creation, photography and graphic computing techniques were used.