



Notas para os Selos



Ano 1 - Edição Número 5

Autor: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

NOTAS PARA OS SELOS

De junho de 1996 a junho de 2011, o filatelista Dr. Mauro Nogueira Valias (Varginha/MG, 15 de junho de 1931 – São Paulo/SP, 27 de julho de 2011) publicou a coluna “Notas para os Selos”, onde eram dadas notas para as emissões postais brasileiras.

A coluna foi publicada inicialmente na Revista Mosaico, produzida pela Câmara Brasileira de Filatelia, de junho de 1996 (Ano VI, edição de nº 17) até dezembro de 2003 (Ano XIII, edição de nº 39, que foi justamente a última edição da Revista Mosaico).

Depois disso, a coluna voltou em julho de 2004 dentro da Revista “A Filatelia Brasileira”, emitida pela Federação dos Filatelistas do Brasil (Ano I, edição de nº 1), com seu último artigo na edição de junho de 2011 (Ano VIII, edição de nº 15).

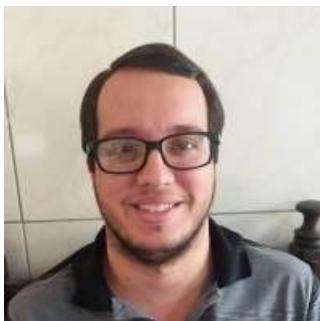
Posteriormente, as “Notas para os Selos” voltaram através do amigo Julio César Rodrigues de Castro, comerciante filatélico da Filatelia 77.

Por sugestão do amigo José Paulo Braida Lopes, filatelista da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora/MG, retornamos com esta histórica coluna em outubro de 2022.

Nesta 5ª edição falaremos sobre os selos postais emitidos nos meses de julho a agosto de 2023, apresentando as emissões com suas imagens e detalhes técnicos e trazendo as notas para elas com suas explicações, completando assim o primeiro ano deste trabalho. Lembrando que a nota atribuída têm como princípio uma série de fatores e representam a minha opinião pessoal e exclusiva, com caráter subjetivo e sem outros envolvimentos. Estas notas vão de zero a cinco, nota máxima.

As próximas serão feitas de dois em dois meses. Espero que gostem.

Sobre o autor



Luiz Gonzaga Amaral Júnior nasceu em 03 de janeiro de 1986 e é natural e residente na cidade de Divinópolis/MG.

Graduado em Administração de Empresas em 2011 pela Faculdade de Ciências Econômicas Administrativas e Contábeis de Divinópolis.

Servidor Público Federal do INSS desde 2007.

Coordenador de eventos do Clube Filatélico Candidés, pesquisador e elaborador de conteúdos e materiais filatélicos semanais, além de conteúdos mensais no formato de palestra (quarenta e três produzidos desde 2019).

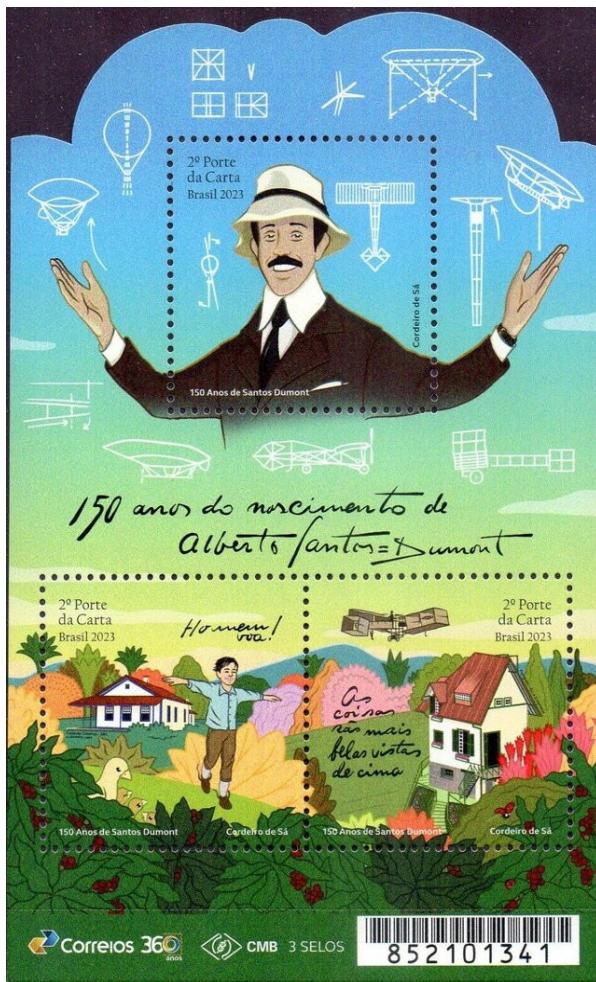
Autor também das coletâneas “Filaturismo Poético – Percorrendo o Brasil Através das Letras e dos Selos Postais”, “Filaturismo Poético – Percorrendo a América do Sul Através das Letras e dos Selos Postais”, “Almanaque de Filatelia Espacial e Outras Curiosidades” e “Filaturismo Poético – Cruzando o Mundo Através das Letras e dos Selos Postais”.

Associado da FEBRAF, Sociedade Philatélica Paulista e da FILABRAS – Associação dos Filatelistas Brasileiros.

Articulista do Boletim Online e impresso da FILACAP.

Ocupante da Cadeira de número 20 da Academia Brasileira de Filatelia (nomeado pela FILABRAS).

Emissões Postais



Edital nº 04: 150 Anos do Nascimento de Alberto Santos Dumont

Arte: Cordeiro de Sá – **Processo de Impressão:** Ofsete – **Papel:** cuchê gomado – Bloco com 3 selos – **Valor facial:** 2º Porte da Carta (cada selo) – **Tiragem:** 15.000 blocos – **Área de desenho:** 38 x 38 mm – **Dimensão do selo:** 38 x 38 mm – **Dimensão do bloco:** 85 x 137 mm – **Picotagem:** 11,5 x 11,5 – **Data de emissão:** 20/07/2023 – **Locais de lançamento:** Santos Dumont/MG, Petrópolis/RJ, Ribeirão Preto/SP, Guarujá/SP e Porto Velho/RO – **Códigos no Catálogo RHM:** bloco comemorativo (B-233), selo Santos Dumont (C-4104), selo Fazenda Cabangu (C-4105) e selo 14 Bis e casa A Encantada (C-4106).

Nota para os Selos: 4. Santos Dumont é sem dúvida um dos brasileiros mais conhecidos internacionalmente e que tem o pioneirismo e a persistência estampados em sua trajetória. A emissão traz como brilho o uso de imagens que remetem aos inventos do brasileiro, além da miscelânea de cenários relativos aos locais onde o homenageado viveu, promovendo assim uma bela aula de história através da filatelia. Entretanto, quem vê o Santos Dumont soridente no bloco e depois consulta a revistas, livros ou reportagens atuais ou mesmo da época dificilmente encontrará alguma imagem correspondente. Mesmo assim isso não tira o mérito da emissão e de tudo o que este grande brasileiro fez.



Edital nº 05: Homenagem a Lygia Fagundes Telles

Arte: Cecília Langer – **Processo de Impressão:** Ofsete, calcografia – **Papel:** cuchê gomado – Folha com 12 selos – **Valor facial:** 1º Porte da Carta – **Tiragem:** 96.000 selos – **Área de desenho:** 25 x 35 mm – **Dimensão do selo:** 30 x 40 mm – **Dimensão da folha:** 120 x 187 mm – **Picotagem:** 12 x 11,5 – **Data de emissão:** 20/07/2023 – **Locais de lançamento:** São Paulo/SP e Rio de Janeiro/RJ – **Códigos no Catálogo RHM:** selo comemorativo (C-4107).

Nota para o Selo: 5. Lygia Fagundes Telles, falecida em 2022, foi uma grande contista, romancista e tradutora, além de ser considerada como “a maior escritora brasileira de sua época”. Só esta pequena introdução já sintetizaria a importância desta emissão postal, mas ela se destacou ainda mais graças à competência no uso da calcografia (talho doce) e a mescla feita entre a imagem da autora e o seu importante conto “Antes do Baile Verde”, de 1970, fazendo do selo um lindo “se-tenant” dentro de um único selo. Vale a pena ler o edital para entender mais sobre o motivo do desenho do selo e mergulhar fundo nas obras de Lygia Fagundes Telles.



Edital nº 06: 180 Anos do Olho de boi

Arte: Fabio Lopez – **Processo de Impressão:** Ofsete + tintas especiais – **Papel:** cuchê gomado – 3 Folhas com 12 selos cada – **Valor facial:** 1º Porte da Carta (30), 2º Porte da Carta (60) e 3º Porte da Carta (90) – **Tiragem:** 216.000 selos (72.000 de cada) – **Área de desenho:** 30 x 40 mm – **Dimensão do selo:** 30 x 40 mm – **Dimensão da folha:** 110 x 200 mm – **Picotagem:** 12 x 11,5 – **Data de emissão:** 1º/08/2023 – **Locais de lançamento:** Brasília/DF, Ribeirão Preto/SP e Recife/PE – **Códigos no Catálogo RHM:** selo 30 réis (C-4108), selo 60 réis (C-4109) e selo 90 réis (C-4110).

Nota para os Selos: 3. Os selos “Olho de boi”, lançados em 1º de agosto de 1843, são a mãe dos selos postais brasileiros, os desejos maiores de todos os filatelistas deste país e que também encantam olhos de colecionadores de todo o mundo. O custo para aquisição destes selos é alto, como acontece com as primeiras emissões de cada país; mas, por sua importância, sempre surgem homenagens a estas emissões pelos Correios em intervalos de dez anos, como por exemplo a última, lançada em 2013. Entretanto, mesmo com o belo carimbo da emissão, que lembra os utilizados no período do império, a escolha das cores de fundo dos selos acabou sendo bastante aleatória. É certo que é difícil se trabalhar com o uso de cores para selos produzidos originalmente em tons “preto e branco”, mas talvez valorizar contextos da época da emissão dos “olhos de boi” matrizess possam trazer resultados mais satisfatórios para produções futuras.



Edital nº 07: Dia Mundial da Amamentação

Arte: Bruno Anselmo/Unicef – **Processo de Impressão:** Ofsete – **Papel:** cuchê gomado – Folha com 15 selos – **Valor facial:** R\$ 2,85 – **Tiragem:** 120.000 selos (40.000 de cada) – **Área de desenho:** 25 x 35 mm – **Dimensão do selo:** 30 x 40 mm – **Dimensão da folha:** 174 x 210 mm – **Picotagem:** 12 x 11,5 – **Data de emissão:** 1º/08/2023 – **Locais de lançamento:** Aracaju/SE, Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Fortaleza/CE, Maceió/AL, Natal/ RN, Porto Velho/RO, Recife/PE, Salvador/BA e São Paulo/SP – **Códigos no Catálogo RHM:** selo Mulher branca (C-4111), selo Mulher negra (C-4112) e selo Mulher índia (C-4113).

Nota para os Selos: 4. A amamentação é uma etapa muito importante do desenvolvimento do bebê, seja no que diz respeito à saúde da criança como também no estreitamento do laço de amor entre mãe e filho. A prática da amamentação deve ser divulgada através de todos os meios de comunicação, inclusive os selos postais, que já são em sua natureza os elementos porteadores das correspondências que possibilitam as transmissões das mensagens e integração das pessoas. Os selos desta emissão pecam por serem desenhos muito simples que trazem imagens que podem gerar uma certa polêmica por estarem apresentando o “ato da amamentação”, mas tirando este fato podemos dizer que elas acertam em cheio ao trazerem a imagem dos três principais grupos que representam a composição étnica e uma das maiores riquezas do nosso belo e continental país.

Fontes de consulta:

Biblioteca de Editais do filatelista José Carlos Marques:

<https://drive.google.com/drive/folders/1egb39nKbBnvtvkY12wSg-Zge_MsBC7qi?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qv8CVOXEta47KAy0GUPOoSS-Fzw_wME>

Blog dos Correios: <https://blog.correios.com.br/filatelia/?page_id=16182>

Catálogo online do Portal RHM: <<https://oselo.com.br/catalogo>>

Catálogo online Stampworld: <https://stampworld.com/pt_BR/>

Informativo do Portal Filatelia 77: <<https://filatelia77.com/>>

Portal Colnect: <<https://colnect.com/pt>>

Portal FEFIBRA: <<http://fefibra.org.br/textos.asp?id=215>>

Portal da Sociedade Philatelica Paulista: <<https://sppaulista.com.br/>>

Wikipedia: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Lygia_Fagundes_Telles>